*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2025-2028**

(skrajne daty)

**Rok akademicki 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Socjologia obrazu |
| Kod przedmiotu\* | S1S[5]F\_01 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk Socjologicznych |
| Kierunek studiów | Socjologia |
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok 3, semestr V |
| Rodzaj przedmiotu | fakultatywny |
| Język wykładowy | jęz. polski |
| Koordynator | Karolina Cynk |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Karolina Cynk |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| V |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wstęp do socjologii |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie audytorium z rolą i miejscem obrazu w kulturze i społeczeństwie. |
| C2 | Przedstawienie studentom funkcji obrazu w różnych dziedzinach ludzkiej działalności. |
| C3 | Wskazanie przyczyn i skutków istnienia obrazu w różnych przestrzeniach społecznych. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna różne rodzaje struktur i instytucji społecznych, w których przekaz wizualny odgrywa główną rolę. | KW\_03 |
| EK\_02 | Student ma świadomość istniejących rodzajów więzi społecznych, którymi zajmuje się socjologia obrazu oraz rządzące nimi prawidłowości. | KW\_05 |
| EK\_03 | Student prawidłowo interpretuje zjawiska społeczne w zakresie socjologii obrazu. | KU\_01 |
| EK\_04 | Student analizuje przyczyny i przebieg konkretnych procesów i zjawisk społecznych w zakresie socjologii obrazu. | KU\_03 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| - |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Socjologia wizualna |
| Obraz we współczesnej kulturze |
| Przedstawianie i odbiór obrazów w malarstwie |
| Społeczna funkcja fotografii |
| Funkcje obrazów w mediach |
| Społeczna rola rzeźby |
| Społeczna rola architektury |
| Propaganda wizualna |
| Obraz a etyka |

3.4 Metody dydaktyczne

Referat na zadany temat i dyskusja grupowa

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_01 | Przygotowanie i zaprezentowanie referatu | konw. |
| EK\_02 | Obserwacja w trakcie dyskusji grupowej na dany temat | konw. |
| EK\_03 | Przygotowanie i zaprezentowanie referatu | konw. |
| EK\_04 | Przygotowanie i zaprezentowanie referatu | konw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie:  ndst. – Brak wygłoszonego referatu  dst – Odczytanie referatu, który nie wyczerpuje tematu  db – Referat, który wyczerpuje temat  bdb – Wygłoszony referat i udział w dyskusji grupowej |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 40 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bogunia-Borowska M., Sztompka P. (red.), *Fotospołeczeństwo: antologia tekstów z socjologii wizualnej*, Kraków 2012.  Olechnicki K. (red.), *Obrazy w działaniu: studia z socjologii i antropologii obrazu*, Toruń 2003.  Zwoliński A. *Obraz w relacjach społecznych*, Kraków 2004. |
| Literatura uzupełniająca:  Ferenc T., Dymarczyk W., Chomczyński P., *Socjologia wizualna w praktyce*, Łódź 2011.  Sztompka P., *Socjologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza*, Warszawa 2005.  Nacher A., *Media lokacyjne: ukryte życie obrazów*, Kraków 2016.  Wilk E. Nacher A. i in., *Więcej niż obraz*, Gdańsk 2015. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)